Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании кафедры	зам. директора по УВР	директор школы
_____	_____	_____
«17» сентября 2020	«21» сентября 2020	«25» сентября 2020

Старчаков Владимир Поликарпович
C=RU, O="МБОУ "СОШ №11"", CN=Старчаков Владимир Поликарпович, E=Skola-11@yandex.ru
я подтверждаю этот документ
место подписания
2021.01.15 12:34:50 +08'00'

Рабочая программа по литературе

10 -11 класс

Конюковой Ольги Александровны

учителя первой квалификационной категории

г. Чита

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программы по литературе для 10-11 классов под ред. Г.И.Беленького (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Для реализации Рабочей программы используются учебники:

Литература. 10 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лыссого.- 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2013;

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2014.

Рабочая программа в 10, 11 классах рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них в 10 классе плановых классных сочинений – 4, домашних сочинений – 2, в 11 классе плановых классных сочинений – 1, домашних сочинений – 5.

Целями *программы среднего общего образования и обучения литературе в 10,11классах являются:*

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;

- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;

- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных потребностей рынка труда;

- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

***Основные задачи обучения*:**

- подготовка выпускника к успешной жизнедеятельности после школы исходя из сложившихся культурно-исторических, экономико-географических, экологических и геополитических особенностей региона, страны;

- формирование у обучающихся знаний и практических навыков проявления заботы о людях, природе и культуре родного края на основе умелого владения способами самоорганизации своей жизнедеятельности;

- создание условий для национально-культурного самоопределения выпускника средней школы.

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, изучаемых в 10, 11 классах и повторение ранее изученных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;

- **систематическая подготовка к ЕГЭ**.

Формы проведения занятий: лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование, урок контроля в форме письменных творческих работ.

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

1. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Школа России, вступая в новое тысячелетие, сознает ответственность перед исторической ситуацией и сложность задач, которые предстоит выполнить.

В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Было ли это предпочтением внутреннего мира внешнему или следствием мечтательности славянского характера, отсутствия политических свобод, как думал А. И. Герцен? Так или иначе, традиция верховности литературного образования в нашем обществе до последнего времени была прочна. Однако век телевидения и других СМИ существенно изменил ситуацию. Вместе с тем жизнь не отменяет нравственных требований к школе. Напротив, развитие общества с удивительной настойчивостью убеждает, что мы не сумели построить социализм потому, что общественное сознание было ограничено, а нравственное содержание духовной жизни непрочно. Теперь же из капиталистической системы мы выбираем самое грубое, хищное и жестокое. Стало быть, дело не только в экономическом укладе и социальном устройстве, но в характере, уровне человеческого развития. Об этом в свое время предупреждал Л. Н. Толстой.

Сегодня особенно важно точно определить социальные цели школьного изучения литературы, выделить образовательные и воспитательные задачи курса литературы в школе и найти такую его структуру, которая позволила бы естественно и результативно эти задачи решать.

XXI век начался прямым и жестоким столкновением цивилизации и варварства. При этом развитое в техническом отношении общество склоняется перед первобытной культурой

Африки и постоянно демонстрирует в искусстве и в жизни власть инстинкта над разумом и нравственностью. Терроризм не внешняя, а внутренняя опасность для так называемых цивилизованных стран. Мы постоянно сталкиваемся с актами вандализма, немотивированных убийств, жестоких пыток, перед которыми бледнеют «изобретения» инквизиции.

Выход из кризисной ситуации, очевидно, состоит в выравнивании уровней развития людей в современном обществе, во внутреннем, а не только в информационном приобщении к культуре каждого человека.

Гуманитарное образование в современной школе приобретает роль «спасательного круга», который культура бросает в водоворот современных конфликтов, раздирающих общество. Искусство воспитывает терпимость не только потому, что, как и религия, наполнено нравственными истинами. Не прямая проповедь этики или религиозный запрет сегодня способны остановить агрессию, а восхищение красотой мира и возможным совершенством человека, отзывчивостью души, способной чужое горе или чужую радость ощутить как собственное, личное потрясение. Именно этим занято искусство. В его природе – соединение и катарсис.

Гуманитарное образование в школе, будь это изучение языка, родного или иностранного, литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, МХК, помогает растущему человеку обрести ценностные ориентации, найти противоядие хаосу в гармонии, избавиться от агрессии. Для того чтобы это произошло, необходимы стройные программы, ориентированные на возраст ученика, развивающие его творческую активность, учебники, способные увлечь школьника и учителя, не только дающие поток информации, но помогающие ученикам личностно освоить ее.

Постижение искусства – процесс по многим параметрам столь же сложный, как творчество. Образованность не спасает ни читателя-школьника, ни филолога от художественной глухоты, и потому необходимы специальные усилия в процессе обучения, призванные сформировать основы общения с художественным текстом. Интерпретация – понятие широкое, поэтому полезно условиться о разграничении задач и характера научной, критической, художественной и читательской интерпретаций. Научная интерпретация художественного текста, при всем разнообразии литературоведческих подходов к его изучению, призвана объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя. Литературная критика в истолковании художественного произведения в большей степени, чем поисками объективного смысла, озабочена выражением позиции и вкусов поколения и определенной социальной группы. Читательская интерпретация, стремясь к постижению авторского смысла, вне коррекции учебного процесса остается в рамках личностного взгляда на текст. Художественная интерпретация, так же как читательская, носит личностный, индивидуальный характер, но в отличие от читательской стремится «заразить чувствами» (Л.Н. Толстой) собеседников.

Школьное литературное образование не претендует на подготовку литературоведов, литературных критиков и деятелей искусства, но знакомит учеников с научными, литературно-критическими и художественными интерпретациями произведений словесного искусства. Эти интерпретации в школьном изучении литературы играют роль ориентиров, помогают созданию

установки на чтение и анализ текста.

В отношении к этим видам интерпретации в школе существуют определенные ограничения. Они вовлекают ученика в создание читательской интерпретации, служат порой критерием ее убедительности. Но, как правило, школьники не претендуют на создание исследовательской работы литературоведческого характера, литературно-критической статьи, выражающей голос поколения, или фильма, живописного полотна, музыки, способных заразить своим видением зрителя и слушателя. Знакомясь с научной, литературно-критической, художественной интерпретацией, ученики только в старших классах пытаются мотивировать их социальными, историческими, эстетическими причинами. Однако любая интерпретация требует эмоционально-образного постижения литературного произведения, включения работы воображения, а не только осознания художественной формы и смысла текста. В школьных условиях именно эти элементы читательской интерпретации становятся содержанием процесса погружения в текст и его оценки.

Многостороннее и целостное отношение к художественному произведению создается не только рассмотрением всех уровней текста от стиля до смысла, но и включением в интерпретацию разнообразных сфер читательского восприятия. Изучение литературы в основной школе подчинено целям воспитания читателя и гражданина и направлено на формирование свободы общения с искусством слова, понятий о родах и жанрах литературы и представлений об основных эпохах развития словесного искусства.

Развивая чувства и воображение читателя-школьника, глубину понимания содержания литературных произведений и мотивированную оценку художественной формы, изучение литературы в школе призвано сформировать ценностные ориентации ученика, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности.

Интерпретация литературного произведения, в которой личностное отношение к тексту соотнесено с его объективным смыслом, сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино может стать существенным направлением школьной работы по литературе.

Реализация этих целей в стандарте требует от программ по литературе выделения этапов литературного образования в школе, определения стратегических задач каждого из них и состава художественных произведений, на материале которых эти задачи осуществляются. Художественное развитие школьников не ограничивается знакомством с искусством разных эпох и стран. Диалоговое обучение, вовлекая во взаимодействие музыкальную пьесу, скульптуру, архитектуру, живописное полотно, литературный текст, театральный спектакль, фильм, помогает школьникам осознать своеобразие структуры каждого художественного явления и историческую эволюцию стилей искусства. Художественное развитие проходит целый ряд ступеней, и нельзя насильственно внедрять искусство в сознание учеников, которые к этому не готовы, к вершинам надо идти постепенно. Искусство вообще наскоков, атак, вторжений не терпит. Искусство само растет, как дерево, оно не движется рывками, скачками при всех революциях, которые случаются на каждом веку с искусством, поэтому прорастание потребности в искусстве в растущем человеке – это очень сложное, очень постепенное и последовательное явление.

Школа как социальный институт общества помогает преодолеть расстояние между биологическим возрастом ребенка и историческим опытом человечества, приобщить ребенка к культуре и вовлечь его в активную социальную деятельность. Эти цели обучения не могут быть осуществлены прямым повторением эпох исторического развития и научного знания в школьных программах, так как начальная школа не может быть занята только периодом Античности и сознательно освоить его, а подросток – довольствоваться только Средневековьем и Возрождением. Содержание и формы образования должны быть непосредственно связаны с актуальными для ученика проблемами и способами деятельности. Исследования педагогов, психологов, методистов выделяют четыре возрастные стадии отношения школьника к искусству.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на историко-литературной основе. В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

В 11-м классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекают школьников в этот период. Согласованные с возрастными

особенностями развития задачи обучения подготавливают изучение исторических эпох развития искусства в 10–11-м классах. Суммарное представление о каждой из них, поддержанное подробным изучением одного-двух текстов, создает системный взгляд на развитие искусства в исторически далекие эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и т. д. В 11-м классах пишутся сочинения на историко-литературную тему (эволюция писателя, сравнение творческих индивидуальностей писателей, писатель и литературный процесс, писатель и его эпоха). Сочинения, сопоставляющие произведения классической и современной литературы, позволяют поставить проблему традиций и новаторства в литературном процессе. Литературно-творческие способности учеников могут быть проверены сочинениями типа диалога, написанием рассказа-сценки, лирического стихотворения, рецензии на сборник современного поэта, на ряд спектаклей в одном театре. Историко- и теоретико-литературные факты и знания проверяются как прямо (устно), так и путем переноса (применения их в анализе незнакомого ученикам текста). В 11-м классах основой внеклассного чтения становится ассоциативный контрапункт, позволяющий ученику сопоставлять исторически далекие и современные пласты литературы.

Предметная компетенция. Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

Коммуникативная компетенция. Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

Организационная компетенция. Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Общекультурная компетенция. Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы среднего общего образования, для 10-11 классов рассчитан на 210 часов на этапе среднего (общего) образования (базовый уровень): X-XI классах выделяется по 102 часа (3 часа в неделю).

№	Нормативные документы
1.	Закон «Об образовании в РФ»;
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897);
3.	Приказ Министерства образования и науки РФ от31.12.2015 № 1577
4.	Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
5.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
6.	Примерная программа по учебным предметам. ФГОС. Литература 5-11 класс
7.	Основная образовательная программа МБОУ «СОШ № 11»
8.	Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького.
9.	Локальный акт «ПОЛОЖЕНИЕо рабочей программе по предмету (элективному курсу)учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11» от 29.08.2013 (Приказ №99Д)

3. Содержание программы

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

– роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

« Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану » («IX. И путник устал ый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского

общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского** и др.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения «Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века – романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза И.А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и **творчество.**

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н.А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам

говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике

поэта

психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольнико-ва. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел,

проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н.С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» – роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественноеоткрытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного *чтения и бесед* (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;
О. Уайльд. Сказки;
О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»;
Стендаль. «Красное и черное»;
П. Мериме. «Кармен»;
В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;
Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;
Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»;
Г. Гейне. Лирика;
Э. По. «Убийство на улице Морг».

11 класс.

XX век

Русская литература XX века как целостное художественное явление. Периодизация: рубеж XIX–XX веков; первая половина XX века (1920-е – середина 1950-х годов); вторая половина XX века (середина 1950-х – 1980-е годы); рубеж XX–XXI веков.

Русская литература первой половины XX века

Проза рубежа XIX–XX веков

А.П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Душечка».

«Вишневый сад». Своеобразие драматургического конфликта. «Подводное течение» в пьесе. Комическое и трагическое в пьесе. Система персонажей. Лейтмотивы и детали как художественные средства воплощения драматургического конфликта. Образ вишневого сада и его смысловое наполнение.

Для чтения и бесед

«Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Жанровое своеобразие рассказов А. П. Чехова (классический рассказ и рассказ «романного типа» («Ионыч», «Душечка»)). Комическое и трагическое в рассказах.

Проблема деградации личности. Кто виноват: обстоятельства жизни или неспособность героя к сопротивлению («Ионыч»)?

И.А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско». Обличение современной фальшивой цивилизации, погони за богатством и наслаждениями.

Для чтения и бесед

«Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Митина любовь».

А.И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». История трагической любви. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты проблематики.

Для самостоятельного чтения

«Поединок».

Максим ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Старуха Изергиль». Романтическая концепция личности. Позиция главной героини и повествователя. Композиция рассказа.

«На дне» как социально-философская драма. Спор о человеке. Образ Луки, смысл его проповедей и поведения. Композиция пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.

Для чтения и *бесед*

Ромен Роллан. «Московский дневник». Образ Горького 1930-х годов в произведении французского писателя.

Для самостоятельного чтения

«Дело Артамоновых».

Поэзия первой половины XX века

«Художественная революция» рубежа XIX–XX веков. Развитие модернизма. Символизм, акмеизм и футуризм как важнейшие модернистские течения. Взаимодействие реализма и модернизма как «механизм» литературного развития первой половины XX века.

Символизм как литературное течение. Философские основы символизма.

В.Я. БРЮСОВ

Для чтения и бесед

«Юному поэту», «Сонет к форме», «Родной язык», «Хвала человеку», «Каменщик» как своеобразные поэтические манифесты.

К.Д. БАЛЬМОНТ

Для чтения и бесед

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Завет бытия», «Безглагольность», «Осенняя радость».

Сверхчеловеческое «я» лирического героя Бальмонта. Образ солнца и мотив творческого «горения» человеческой души.

Ф. СОЛОГУБ

Для чтения и бесед

«В поле не видно не зги...», «Недотыкомка серая...», «Я – бог таинственного мира...», «Когда я в море бурном плавал...».

Своеобразие романтического мироощущения Ф. Сологуба. Несоотносимость земной реальности и мира «высших сущностей». Мотив двойничества. Образ двойника-мучителя в стихотворении «Недотыкомка серая...». Индивидуальная авторская мифология в поэзии Ф. Сологуба.

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Для чтения и бесед

«Тоска мимолетности», «Тоска маятника», «Тоска вокзала», «Моя Тоска», «Бронзовый поэт», «Мучительный сонет», «Старые эстонки», «Петербург».

Символизм и акмеизм в творчестве И. Ф. Анненского. Образ лирического героя. Мотив тоски. Стремление к «музыке мечты» и ее недостижимость. «Поэзия совести» и гражданские мотивы в лирике Анненского. Традиции Н. А. Некрасова в поэзии И. Ф. Анненского. Образ Петербурга.

А.А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

Для чтения и изучения

«Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Земное сердце стынет вновь...», «Художник», «Я пригвожден к трактирной стойке...».

«Двенадцать». Проблематика произведения, концепция революции в поэме. Фольклорные мотивы. Споры вокруг образа Христа. Композиция поэмы.

Для чтения и бесед

Цикл «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «На железной дороге».

Блок и символизм. Образ Прекрасной Дамы и его дальнейшая модификация в творчестве Блока. Поэт и «страшный мир». Тема Родины. Образ лирического героя и его противоречивость. Изящество, музыкальность стиха.

Для самостоятельного чтения

Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «Катилина».

Акмеизм как литературное течение.

Для чтения и бесед

Литературные манифесты акмеизма. О. *Мандельштам.* «Утро акмеизма»; С. *Городецкий.* «Некоторые течения в современной русской поэзии».

Н.С. ГУМИЛЕВ

Для чтения и бесед

«Капитаны», «Старый конквистадор», «Я и вы», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство».

Поэтический автопортрет лирического героя – дерзкой личности, черпающей вдохновение в «дикарском напеве зурны». Мотивы путешествия. Африканские мотивы. Эстетика акмеизма с присущим ей вниманием к чувственным подробностям бытия.

Футуризм как литературное течение. Авангардизм.

И. СЕВЕРЯНИН

Для чтения и бесед

«Поэза вне абонемента», «Поэза последней надежды», «Увертюра», «Июльский полдень», «Родник». Игорь Северянин и футуризм.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

Для чтения и изучения

«Послушайте!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».

Основные мотивы лирики Маяковского. Образ лирического героя. Сатира в поэзии Маяковского. Тема любви. Элементы поэтики футуризма.

Для чтения и бесед

«Облако в штанах», «Люблю», «Клоп».

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь моя родная...» «Запели тесаные дроги...», « Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие перемен в жизни деревни. Щемящее чувство от осознания быстротечности человеческой жизни. Народно-песенная основа лирики. Жанр элегии и послания.

Для чтения и бесед

«Анна Снегина». Социальные конфликты в деревне времен Гражданской войны. Проблема выбора собственного пути на перекрестках исторического времени. Мотив несбывшейся любви в поэме «Анна Снегина».

Для самостоятельного чтения

«Пугачев», «Сорокоуст».

А.А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве. ***Для чтения и изучения***

«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Не с теми я, кто бросил землю...», Цикл «Тайны ремесла», «Родная земля», «Мужество», «Приморский сонет».

Образ лирической героини Ахматовой, его изменение в послереволюционную эпоху. Тема революции и мотив выбора жизненного пути. Мужественное приятие поэтом народной судьбы как личной. Тема творчества. Философские мотивы лирики Ахматовой.

«Реквием». Проблематика и композиция поэмы. Смысл названия. Общность частной судьбы лирической героини с национальной судьбой. Основные образы-символы поэмы. Образ Ленинграда.

Для самостоятельного чтения

«Поэма без героя» (фрагменты).

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Домби и сын», «Кинематограф», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Поэтика акмеизма в лирике О. Мандельштама и ее эволюция в 1930-е годы. Интерес к вещному, осязаемому миру. Стилизация как характерная творческая манера Мандельштама.

М.И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Тоска по Родине! Давно...», «Рябину...».

Лирика Цветаевой – обостренный монолог на личные и гражданские темы. Интонационная и ритмическая экспрессия стиха. Особенности поэтической речи.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Когда разгуляется», «Ночь» («Идет без проволочек...»), «Памяти Марины Цветаевой», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Август», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Рассвет», «Единственные дни».

Глубина приятия жизни во всей ее сложности, противоречивости и красоте. Пластичность образов, тяготение к символам. Религиозные мотивы в лирике.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Некрасивая девочка», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...».

Философские аспекты поэзии Заболоцкого. Параллелизм явлений природы и внутренней жизни человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война».

Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Проза 1920-1930-х годов

Е.И. ЗАМЯТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мы». Роман-предупреждение. Жанровые элементы утопии в романе. Образ Единого Государства. Благодетель и хранители. Главный герой и его эволюция. Любовная линия в романе.

И.Э. БАБЕЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Соль», «Письмо», «Мой первый гусь» (цикл «Конармия»). Сочетание высокой романтики и будничного реализма. Противоречивые характеры героев рассказов.

М.А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Философская проблематика. Своеобразие реализма в романе. Характер трансформации религиозных мотивов (ошибочность отождествления Иешуа и Иисуса Христа). Композиция, принцип чередования «московских» и «ершалаимских» глав. Образ Воланда и его идейно-композиционная роль в романе. Любовная линия Мастера и Маргариты. Финал романа и его смысл.

Для самостоятельного чтения

Московские повести: «Дьяволиада», «Роковые яйца».

А.П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Образ созерцателя и философа, принадлежащего рабочей

среде. Его деятельное участие в событиях Гражданской войны. Стремление героя философски осмыслить свое место в природном и социальном мире.

Для чтения и бесед

«Котлован». Конкретно-исторический и философский аспекты содержания повести. Роль фантастического гротеска. Идейный смысл финала.

Для самостоятельного чтения

«Усомнившийся Макар», «Чевенгур».

М.А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» – роман-эпопея. Гражданская война и образы мирной жизни казачества в романе. Органика народного бытия и ее разрушение в ходе Гражданской войны, девальвация цены человеческой жизни. Система персонажей романа, судьбы основных героев. Пути исканий Григория Мелехова. Любовная линия и ее идейно-композиционная роль в романе.

А.Н. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«Петр Первый» – роман-эпопея. Концепция исторической личности в романе. Трактовка петровских преобразований. Основное противоречие в характере и деятельности Петра: борьба с варварством варварскими средствами. Конкретно-исторический сюжет и частные судьбы героев. Люди из народа, их отношение к петровским преобразованиям.

Литература русского зарубежья

Трагическое разделение русской литературы на два потока: метрополии и диаспоры. Три «волны» литературной эмиграции, история возникновения каждой из них. Принципиальная дистанция между ними. Основные центры русского рассеяния: русский Берлин, русский Париж, русская Прага, русский Харбин.

В.В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Защита Лужина» как модернистский роман. Образ главного героя, принципы его отношения к действительности. Мир шахматной игры, замещающий в сознании героя реальный мир. Особенности поэтики В. Набокова.

Для чтения и бесед

«Приглашение на казнь». Условный мир прозы В. Набокова. Гротеск и алогизм как принцип поэтики повести «Приглашение на казнь».

Русская литература второй половины XX века

Трагический опыт *XX* века в литературе. «Лагерная» проза

Основные тенденции литературного развития второй половины XX века (середина 1950-х – 1980-е годы). Реализм как магистральный путь литературного развития второй половины века.

«Оттепель» и застой как две тенденции общественной жизни. Литература «оттепели». Военная, «деревенская» и «городская» проза как основные литературные течения второй половины XX века.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Концепция личности в произведении. Особенности языковой манеры писателя.

Для чтения и бесед (по выбору)

«В круге первом». Проблематика романа, его сюжетно-композиционные особенности. Основные хронотопы романа. Система персонажей. Соотношение вымышленных персонажей и образов реальных исторических лиц (Абакумов, Сталин и др.). Ситуация нравственного

компромисса как основа этической проблематики романа.

«Захар Калита», «Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье».

Публицистика: «Нобелевская лекция», «Речь в Гарварде», «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Темплтоновская лекция».

В.Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудеи» (из сборника «Колымские рассказы»). Тема сопротивления в «Колымских рассказах» В. Т. Шаламова.

Для самостоятельного чтения

А.Рыбаков. «Дети Арбата»; **В. Дудинцев.** «Белые одежды». Образы сталинской эпохи в романистике 1960-х годов.

Военная проза

Для самостоятельного чтения

Б.Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».

В.Л. Кондратьев. «Сашка».

В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Г.Я. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого...» («Момент истины»).

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

Д.А. Гранин, А. М. Адамович. «Блокадная книга».

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», «Берег», «Выбор».

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения

В.М. ШУКШИН. Сведения о жизни и творчестве.

«Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал». Новый литературный тип, созданный Шукшиным. Деревня второй половины XX века в рассказах В. М. Шукшина.

В.Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни и творчестве.

«Прощание с Матёрой». Конкретно-историческая и философская проблематика повести. Судьбы матерей как выражение судеб гибнущей русской деревни. Образ Хозяина острова. Реальное и фантастическое. Смысл финала повести.

Для самостоятельного чтения

В.И. Белов. «Привычное дело».

Б.А. Можаев. «Живой».

«Городская» проза

Ю.В. ТРИФОНОВ. Сведения о жизни и творчестве. Роль писателя в становлении «городской» прозы как литературного течения.

Для чтения и изучения

«Старик». Проблематика романа. Композиционный принцип совмещения двух временных планов: Гражданской войны и современности. Образ Павла Евграфовича Летунова и тема вины и забвения. Тема исторической памяти в прозе Ю. В. Трифонова.

Эволюция «городской» прозы.

Для самостоятельного чтения

В. С. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

А.А. Ким. «Белка».

Ч.Т. Айтматов. «Плаха».

В.Г. Распутин. «Пожар».

№	Дата	Тема урока.	Основное содержание

В.П. Астафьев. «Печальный детектив».

Литературный процесс на рубеже XX–XXI веков

Рубеж 1980–2000 годов как начало современного литературного периода. Публикация «задержанных» произведений и литературы русского зарубежья. Постмодернизм.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.О. Пелевин. «Чапаев и Пустота».

Т.Н. Толстая. «Кысь».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;

Ф.Кафка. «Превращение»;

А.Камю. «Посторонний»;

К.Чапек. «Поэт», «Ореол»;

У.Фолкнер. «Поджигатель»;

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика;

Дж. Оруэлл. «1984»;

У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»;

Г. Бёлль. «Глазами клоуна».

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе по программе Г.И.Беленького (102 часа-базовый уровень).

1		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Национальное самоопределение русской литературы. Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Становление литературного языка. Художественный образ
2		**А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.
3		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного).	Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, Романтизм в русской литературе и творчестве Пушкина. Художественный образ. Содержание и форма. Поэма как жанр литературы. Художественный вымысел. Изобразительно – выразительные средства поэзии. Лирический герой. Ритм. Рифма. Строфа. Метонимия. Послание, эпиграмма. Автор-повествователь. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление
4		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного).	Проблема личности и общества. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии «Поэт», «Поэт и царь», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»
5		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	
6		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	
7		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и общества. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
8		Образ Петра I как царя-	

		преобразователя в поэме «Медный всадник».	
9		Тест по творчеству А. С. Пушкина.	
10		**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Основные факты жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта
11		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ;	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Лирический герой. Лирическое стихотворение, Изобразительно – выразительные средства поэзии. Система стихосложения. Стихотворные размеры (двусложные и трёхсложные) хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
12		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Демон».	Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Романтизм как литературное направление.
13		Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	«Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...», «Отчего».
14		Проверочная работа по лирике Лермонтова.	
15		**Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» Фантастика. Художественный вымысел.
16		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).	Повесть как жанр литературы. Тема, идея, проблематика, сюжет. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» |
17		Н. В. Гоголь. «Невский проспект».	
18		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	
19		Н. В. Гоголь. «Шинель».	

20		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	
21-22		**Обзор русской литературы второй половины XIX века.**	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянства, купечества, крестьянства). Роль женщины в семье и общественной жизни. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.
23		**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество	Формирование национального театра. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Литературные роды: эпос, лирика, драма. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество).
24		Драма «Гроза». История создания, система образов.	Роль женщины в семье. Проблема человека и среды. Драма как жанр литературы. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт. Приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия
25-26		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни.
27		Протест Катерины против «темного царства».	Нравственная проблематика пьесы. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
28		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Русская классическая литература в оценке русских критиков
		Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского	
29		**И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество.	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его

			социальная и нравственная проблематика
30-31		Обломов - «коренной народный наш тип».	Образ "героя времени". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Обломовщина как философия существования и социальное явление.
32-33		«Обломов» как роман о любви.	Проблема личности и общества. Авторская позиция и способы ее выражения в романе
34		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в русской критике.
		Контрольное домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова	
35		**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Основные этапы жизни и творчества. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).
36		История создания романа «Отцы и дети»	Общественно-политическая борьба в 60-е годы в России. **Т**ема, идея, проблематика. Сюжет. Композиция
37-38		Базаров - герой своего времени.	Духовный конфликт героя
39		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Система образов. Сравнительная характеристика героев. Деталь. Изобразительно – выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора).
40-41		Любовь в романе «Отцы и дети»	
42		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.
43		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Русская классическая литература в оценке русских критиков
44		Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».	
45		***Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»***	
46		**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике	Традиции и новаторство в поэзии. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» Изобразительно – выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора).
47		Человек и история в лирике	Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не

		Ф. И. Тютчева.	понять.,.»
48		Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)
49		**А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Изобразительно – выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора).
50		Любовная лирика А. А. Фета.	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.
51		**А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Коль любить, так без рассудку». «Когда природа вся трепещет и сияет», «Если б я был богом океана»
52		**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Демократизация русской литературы.. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.
53		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Изобразительно – выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора). Лирический герой. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» .
54		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	Элегия как жанр литературы. Элегия как поэтическое кредо поэта. «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.
55		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...», «Тишина» и др.
56		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.
57		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Савелий – богатырь святорусский. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образы помещиков и их холопов. Тема социального и духовного рабства.
58		Образы народных	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить

		заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	хорошо». Григорий Добросклонов – народный заступник.
59		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Изобразительно – выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора). Психологизм, народность, историзм.
60		Контрольное классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
61		**Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	«Праведничество » в литературе. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.
62		**М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество.	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
63		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Фантастика. Гротеск. Сатира. Ирония. Сарказм. Гипербола. Аллегория.
64		**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Идейные и эстетические взгляды. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. «Преступление и наказание». Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Развитие психологизма
65-66		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе .	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
67		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Петербургские углы — преисподняя человеческой жизни. Униженные и всеми отринутые парии общества.
68-69		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория	Душа Раскольникова — поле битвы Бога с Дьяволом. Духовные искания Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Великая страдалица. Характеристика героя.

		Раскольникова. Истоки его бунта	
70		«Двойники» Раскольникова	Понятие «двойников « в романе. Психологизм.
71-72		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	«Христианская концепция романа».
73		*Контрольное классное сочинение по Роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*	
74	.	**Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.
74		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Понятие романа-эпопеи как жанра литературы. . Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Историзм. Образ автора. Авторская позиция. Система образов. Язык художественного произведения
75-77		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Персонаж. Характер. Тип. Идея нравственного самосовершенствования в романе. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя.
78-79		Женские образы в романе «Война и мир»	Роль женщины в семье и общественной жизни
80-81		Семья Ростовых и семья Болконских	Система образов.
82-83		Тема народа в романе «Война и мир»	Народ и личность – одна из главных проблем романа. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).
84-85		Кутузов и Наполеон	Народ и личность – одна из главных проблем романа. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство

			картин войны и мира и философских размышлений писателя.
86		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.
87		Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Язык и особенности романа.
88		***Контрольное классное синение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»***	
89		**А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество.	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»
90-91		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»
92		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.
93		Особенности драматургии А. П. Чехова	Формирование национального театра. Развитие психологизма. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество). Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.
94-95		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Разрушение дворянского гнезда. Тема уходящего мира. Символический смысл названия.
96-97		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. **Домашнее сочинение.**	Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?
98		Уральская литература. **Н.Никонов.** Повесть «Мой рабочий одиннадцатый».	Изображение характера рабочего человека.
99		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Отражение в национальных литературах

		Изображение тяжёлой жизни простого народа.	общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.
100		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.
101		Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	
102		Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	
103		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Мировое значение русской литературы.	Русская литература в контексте мировой культуры.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе по программе Г.И.Беленького (102 часа-базовый уровень).

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	**На рубеже столетий XIX век**	1	
	Вводный урок. На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.	1	
2	**А.П. Чехов**	8	
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с творчеством писателя, привитие интереса к произведениям русской литературы, умение обмениваться собранной информацией, делать записи по ходу урока
	Рассказы Чехова ("Ионыч", "Человек в футляре" и др.).Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной жизни	1	Показать уч-ся комизм внешнего положения и трагизм внутреннего состояния героев, развитие речи, навыки анализа произведения.
	Рассказы Чехова . Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.	1	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
	"Вишнёвый сад". Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений и реальности жизни как основа драм.конфликта.	1	Привитие интереса к чтению, знание особенностей комедии, умение анализировать афишу, формировать собственное отношение к произведению, развитие связной монологической речи
	"Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Комедия или трагедия? Новаторство Чехова-драматурга	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной

			речи
	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	Развитие связной речи уч-ся, умение выражать своё мнение, отстаивать свой взгляд на произведения писателя, прививать интерес к чтению русской литературы. Развитие умения редактировать написанное
	20 век .Проблемы наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства. Основные потоки русской литературы после Октябрьской революции	1	
3	**Литература первой половины 20 века**	2	Развитие навыка конспектирования, знание особенностей литературы 20 века
	Литература первой половины XX века. Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Творчество Ф.Сологуба, Н.Гумилева, И.Северянина.	1	Познакомить уч-ся с своеобразием с литературным процессом XX века
	Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм и т. д.). Творчество И.Анненского, К.Бальмонта, К.Брюсова и др.	1	Дать понятие о Серебряном веке, развитие навыка конспектирования, познакомить с жизнью и творчеством писателя
4	**А.А. Блок**	7	
	А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Познакомить уч-ся с своеобразием творчества Блока, развитие навыка анализа стихотворения, умение работать с книгой и отбирать необходимый материал, развитие навыка составления плана, знание терминологии.
	А.А.Блок. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Трагическое мироощущение лирического героя. : «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Блока, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
	А.А.Блок. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге».	1	Развитие связной речи уч-ся, привитие интереса к чтению, развитие навыка аналитического анализа эпизода, речевой характерис-тики героя, развитие понятия конфликта произведения
	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать,размышлять, делать выводы

	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». «Двойное видение революции». Композиция, язык поэмы.	1	Развитие навыка выразительного чтения, анализа стихотворений, умения выражать своё мнение, знание терминологии, привитие интереса к русской поэзии
	Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.А.Блока.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
	Р. Р. Написание классного сочинения по творчеству А.А.Блока.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
5	**И.А. Бунин**	5	
	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)	1	Проверить знания уч-ся, умение ориентироваться в пройденном материале, развитие навыка конспектирования
	Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Мотивы очищающего влияния родной природы. «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки».	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. «Легкое дыхание». « Поздний час»,	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. «Господин из Сан-Франциско».	2	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
6	**А. И. Куприн**	4	
	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя (с обобщением изученного)	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.	1	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения , развивать навыки устной монологической речи, навыки записи прослушанного. развивать логическое мышление, формировать нравственно-этические качества личности.

	Трагическая история любви «Маленького человека» как своеобразный ответ на споры о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа	1	Обучение работе с текстом, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством Толстого, обогащение словарного запаса уч-ся – диалектика души героя
	А.И.Куприн. «Олеся»	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев
7	**Л.Н. Андреев**	2	
	Л.Н.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Иуда Искариот».Проблема любви и предательства. Изображение противоречий бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.	2	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
8	**А. М. Горький**	6	
	М. Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	1	Обучение работе с учебником, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством Толстого, обогащение словарного запаса уч-ся – диалектика души героя
	«На дне». Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	«На дне». Композиция пьесы. Афористичность языка.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной речи
	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему

9	**Первые десятилетия советской литературы**	2	
	Первые десятилетия русской литературы советского периода (обзор с разбором избранных страниц произведений А.Н. Толстого «Гадюка», Б.А.Лавренева «Сорок первый»)	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев.	1	Ввести в лексикон учащихся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции.
10	**В. В. МАЯКОВСКИЙ**	4	
	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Маяковского, раскрыть особенности лирики. Учить внимательному прочтению стихотворений, умению видеть главное, понимать роль слов, развитие навыка анализа,
	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. "Лиличка .Вместо письма", "Про это" и др.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умения думать ,размышлять, делать выводы
	Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. "А вы могли бы?", "Послушайте!" и др.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умения думать ,размышлять, делать выводы
	Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Нате!»	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Маяковского, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
11	**С.А. ЕСЕНИН**	5	
	С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Есенина, раскрыть своеобразие его лирики, развитие навыка анализа, привитие интереса к русской поэзии
	Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. "Русь Советская", "Письмо к матери" и др.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать,размышлять, делать выводы
	Щемящее чувство грусти от осознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. "Шаганэ", "Спит ковыль" и др.	1	Развитие навыка выразит.чтения и анализа стихотворений, умение работать в группе, выбирать нужный материал, делать выводы.

	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
12	**А. А. АХМАТОВА**	4	
	А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).	1	Познакомить уч-ся с творчеством Ахматовой, развитие навыка анализа стихотворений, умения делать выводы и обобщения, сравнивать произведения, способствовать форми-рованию читательской культуры
	Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирикеА.А.Ахматовой. Гражданские мотивы в более поздней лирике. "Песня последней встречи " и др.	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества поэтессы, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
	«Реквием». Трагедия поэта и народа в поэме А.А.Ахматовой.	1	Развитие связной речи, навыка анализа стихотворения, умения выражать собственное мнение
	«Реквием». Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
13	**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**	1	
	О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. "За гремучую доблесть грядущих веков" и др.	1	Развитие навыка выразительного чтения и анализа стихотворения, умение работать со статьёй учебника, отбирать необходимый материал, составлять план, привитие интереса к русской поэзии
14	**М. И. ЦВЕТАЕВА**	2	
	М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. Поэзия Цветаевой-напряженный монолог на личные и гражданские темы. "Имя твое-птица в руке", "Стихам моим, написанным так рано" и др.	1	Познакомить с личностью и судьбой Цветаевой, развивать умение давать оценку прочитанному, систематизировать лекционный материал, сопоставлять, анализировать, создавать мотивацию для дальнейшего изучения творчества поэта
	Обостренная искренность лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. "Родина", "Кто создан из камня..."	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Цветаевой привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
15	**А. П. ПЛАТОНОВ**	2	
	А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного)	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа

	«Котлован».	1	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения повести, развивать навыки устной монологической речи..
16	**М.А. БУЛГАКОВ**	9	
	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Умение составлять презентацию, раскрыть личность писателя, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы,. развитие навыка конспектирования
	«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики: трагизм, сатира, лиризм)	1	Знать особенности проблематики, композиции произведения; жанровое своеобразие
	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью	1	Способствовать развитию речи и образного мышления, творческой активности уч-ся, воспитывать лучшие человеческие качества: верность, честность и благородство, честь, достоинство, мужество, умение любить
	Проблема творчества и судьбы художника	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев,
	Тема совести в романе.	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Вн.чт. «Белая гвардия»	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, с опорой на историческую эпоху.
	РР. Классное сочинение по по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
17	**М. А. ШОЛОХОВ**	10	
	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа

	«Тихий Дон»-роман-эпопея (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц).	1	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить даватьхарактеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
	Изображение гражданской войны как трагедии народа.	3	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание уч-ся, знать содержание романа-эпопеи , уметь выделять основные проблемы, уметь самостоятельно ставить цели, задачи на различных этапах урока.
	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	2	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.	1	Ввести в лексикон уч-ся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции
	Р. Р. Классное сочинение по роману-эпопееМ.А.Шолохова "Тихий Дон".	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
18	**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**	4	
	Литература русского зарубежья.Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.	1	Познакомить с понятием «русского зарубежья», историческими и литературными особенностями, прививать любовь к слову, развивать навыки критического чтения через письмо.
	В.В.Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого.	1	Познакомить с понятием «русского зарубежья», историческими и литературными особенностями, прививать любовь к слову, развивать навыки критического чтения через письмо.
	Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение

			Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Вн.чт.И.С.Шмелев "Богомолье","Лето Господне".	1	История, литература, философия, информатика обществознание
19	**Тема Великой Отечественной войны в литературе**	3	
	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе. Поэзия К.Симонова, А.Суркова и др. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Драма В.С.Розова "Вечно живые".	2	Знакомство уч-ся с произв. советской литературы о войне, воспитание чувства патриотизма, умение понимать проблемы, высказывать собственное мнение, составлять характеристику героя
	Проза о войне. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой».	1	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание уч-ся, знать содержание повести, уметь выделять основные проблемы, уметь самостоятельно ставить цели, задачи на различных этапах урока, анализировать, обобщать, делать выводы, давать характеристику героям, оценивать их поступки, развитие ассоциативного мышления. Творческого воображения ,приобщение к самостоятельной творческой деятельности.
20	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ XXВЕКА**	10	
	Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. "Про эти стихи", "Февраль".	1	Привитие интереса к русской поэзии, умение анализировать стихотворения, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством русских поэтов, обогащение словарного запаса уч-ся.
	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. "Я не ищу гармонии в природе" и другие.	1	Умение анализировать стихотворения, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством русских поэтов,

	А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. "Я убит подо Ржевом" и др.	1	Развитие навыка анализа стихотворения, привитие интереса к поэзии, раскрыть особенности творчества Твардовского. Знание основных тем творчества поэта, развитие связной речи.
	Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. « Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери».	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Случай на станции Кочетовка".Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.	1	Познакомить уч-ся с жизнью Солженицына, навыки анализа рассказа, умение оценивать поступки героев, сравнивать характеры, поведение, развитие понятия о праведничестве, воспитание нравственности, внимательного отношения к людям
	« Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев,
	В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Колымские рассказы"-проза выстраданная как документ эпохи.	1	Познакомить уч-ся с жизнью В. Шаламова, учить анализу произведения в единстве содержания и формы,
	Мир, отраженный в деревенской прозе. В.М.Шукшин. Рассказы. «Срезал» и др.	1	Продолжение знакомства с творчеством В. Шукшина, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение, приобщение к самостоятельной творческой деятельности
21	**ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙXX века**	11	
	Поэзия Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Поиск новых форм поэзии: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, И.Бродский. Раскованность любовной лирики.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. В.П.Астафьев «Царь –рыба». Тема вековых устоев в жизни крестьянина в деревенской прозе. Человек и природа в творчестве Ф.Абрамова.	2	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения повести, развивать навыки устной монологической речи, навыки записи прослушанного.развивать логическое мышление, формировать нравственно-этические качества личности.

	Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. В.Г.Распутин «Живи и помни»	1	Ввести в лексикон уч-ся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции
	Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Драм А.В. Вампилова «Старший сын».	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной речи
	Вн.чт. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла жизни, подлинных нравственных ценностей в произведениях Т.Толстой, В.Маканина и др.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Вн.чт.Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов в творчестве В.Ерофеева, В.Пелевина.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Вн.чт. Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй "Старик и море".	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Итого:	102	

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники: 1. Литература. 10 класс: учебник для ОУ (базовый уровень). В 2 ч./Ю.И. Лыссый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин и др. - М. : Мнемозина, 2013

2. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И.Беленький, Ю.И. Лыссый, Л.Б. Воронин. - М.: Мнемозина, 2014

Методическое пособие для учителя:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы /под редакцией Г.И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2009

2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

3. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «ВАКО», 2009

4. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007

Дополнительная литература для учителя:

1. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

Пособия для учащихся:

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

5. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008

Мультимедийные пособия:

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
2. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 классы.
3. Презентации по литературе. Биографии писателей 18, 19, 20 веков.
4. Экранизации литературной классики.
5. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
6. Библиотека русской классики, выпуск 1. Бунин, Блок и др.
7. Библиотека русской классики, выпуск 3. Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб
8. Библиотека русской классики, выпуск 6. Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой
9. Русская литература от Нестора до Маяковского.
10. Русская поэзия XVII-XX веков.
11. Хрестоматия по русской литературе.
12. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
13. Б.Васильев. “А зори здесь тихие...”
14. А.К.Толстой. “Князь Серебряный”.
15. А.Приставкин. “Ночевала тучка золотая”
16. Б.Васильев. “Завтра была война”

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия:

а) основные историко-литературные сведения:

для 10 класса

- русская литература в контексте мировой культуры;
-основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека);
- нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство);
- роль женщины в семье и общественной жизни;
- национальное самоопределение русской литературы;
- историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;
- формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;
- общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;
- проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств;
- расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;
- проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор;
- идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;
- историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;
- демократизация русской литературы;
- традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.
- становление литературного языка;

для 11 класса

- традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм;
- трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе**;**
- конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои;
- государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени;
- художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий;
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.
- влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе;
- «деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе**;**

- тенденции в современной литературе, тематика и проблематика произведений последних десятилетий;

- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

б) основные теоретико-литературные понятия:

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- содержание и форма;
- художественный вымысел. Фантастика;
- историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века;
- литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания;
- авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
- деталь. Символ;
- психологизм. Народность. Историзм;
- трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.
- аллегория и другие;
- стиль;
- проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа;
- литературная критика.

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;
- видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Виды контроля (промежуточный и итоговый):

- устные сообщения обучающихся;

- промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.

- письменный ответ на проблемный вопрос;

- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;

- сочинение на основе литературного произведения.