Муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании кафедры	зам. директора по УВР	директор школы
_____	_____	_____
«17» сентября 2020	«21» сентября 2020	«25» сентября 2020

Старчаков Владимир Поликарпович
C=RU, O="МБОУ "СОШ №11"", CN=Старчаков Владимир Поликарпович, E=Skola-11@yandex.ru
я подтверждаю этот документ
место подписания
2021.05.02 21:29:55+09'00'

Рабочая программа по изобразительному искусству

1 -4 класс

Петуховой Елены Владимировны

учителя первой квалификационной категории

г. Чита

Содержание

1. Пояснительная записка…….
2. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»……
3. Учебно-тематическое планирование……
4. Система контроля……..
5. Система оценивания…….....
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса…….....

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральные государственные стандарты основного общего образования от 17 декабря 2010 года
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. КондаковаМ.:, Просвещение 2011
3. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 19 декабря 2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»
4. Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство, 5-7 классы…» М.: Просвещение, 2011
5. Приказ №439 от 14 августа 2012 Комитета образования «О введении ФГОС основного общего образования»

Цель основной образовательной программы МБОУ «СОШ №11»:
проектирование образовательного пространства обеспечивающего достижение обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Цель и задачи:

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитиевизуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане:

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» и Стандартами второго поколения (ФГОС)

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

II. Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	**Кол-во часов**
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	35

I четверть
«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Красного Чикоя и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и

зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.
Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)
Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.
Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).
Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.
Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.
Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России в том числе села Красный Чикой.
Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.
Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.
Материалы: бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.

Народные промыслы их истоки и современное развитие.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: эскиз игрушки и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: акварель, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить *«травка»*Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов *«травная»* роспись, роспись *«под листок»* или *«под ягодку»*, роспись *«пряник»* или *«рыжик,«Травная роспись»*.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.
15 *тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*
Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.
Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.
Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.
Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага
16 тема Народные промыслы. Истоки и современное развитие промысла.
Задание. Выполнение эскиза натюрморта состоящего из предметов народных промыслов.
Материалы: акварель, гуашь, бумага, большие и малые кисти.
17 тема Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».
Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.
К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.
III четверть
Декор – человек, общество, время. (10ч)
Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.
Ознакомление с гербами Забайкальского края происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.
Зачем людям украшения.

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Работа в парах «Бал в интерьере дворца»
- О чём рассказывают нам гербы Забайкальского края и города Читы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.
Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.
Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение эскиза украшения в соответствии с современными модными тенденциями.
Материалы: краски, бумага, кисти больших и малых размеров.
19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.
Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).
Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.
Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.
2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.
Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.
21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.
Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.
Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.
Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.
Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.
2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление композиции.
3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы в XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».
Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.
24-25 тема. Работа в парах «Бал в интерьере дворца»
Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».
Задание: выполнение итоговой работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).
Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.
26 тема. О чём рассказывают нам гербы Забайкальского края и города Чита.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Белгорода и городов Белгородской области. История создания герба Читы, Забайкальского края и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов XVII века и современности.
Задания: Создание по образцу гербов Читы и Забайкальского края.
Материалы: гуашь, акварель, тонированная или белая бумага, кисти разных размеров.
27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.
Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.
Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.
Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.
Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.
30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.
Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».
Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.
32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)
Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на

фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.
Задания: 1. Выполнение творческой работы, эскиз мозаики
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».
Материалы: акварель, гуашь, белая бумага, кисти

34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».
Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.
Оформление школьной выставки по итогам года
Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».
Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д

III. Учебно-тематическое планирование. 5 класс.
Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата планируема	Дата фактическая
Общая тема. (количество часов). **1 четверть** **Древние корни народного искусства (9 часов)** *Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.* *Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.* *Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.*									
1	**Древние образы в народном искусстве.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность,	Подбор материала о русской избе		

					Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	эмоционально-нравственная отзывчивость.			
2-3	**Убранство русской избы.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.	**Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **ЛР:** ценностное отношение к культуре своего края.	Подбор иллюстративного материала		
4	**Внутренний мир русской избы**	1 час	Урок комплексного примене	Тематическое рисов	**Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	**Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Материал об орнаментальных		

			ния знаний	ание	**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.	**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.	символах		
5	**Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Из**ображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.	Материал о вышивках		
6	**Русская народная вышивка**	1 час	Урок изучения и первичного закрепле	ДПИ	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:**	подбор иллюстративного материала о народном		

			ния новых знаний		построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	костюме		
7-8	**Народный праздничный костюм.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	**Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере костюма КрасногоЧикоя**Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы	**Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	**1.** подбор материала по теме. **2.** Выставка работ		

					народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.				
9	**Народные праздничные обряды. Обобщение темы.**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Работа по парам.	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Повторить все о народном искусстве.		

Общая тема. (количество часов).

2 четверть

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй,

приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.									
10	**Древние образы в современных народных игрушках.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Подбор материала 2.выставка работ		
11	**Искусство Гжели.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы,	Подбор материала о городец-кой росписи		

			новых знаний		природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям.			
12	**Городецкая роспись**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям.	Подбор материала о хохломе		
13 - 14	**Хохлома.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепле	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка»,	**Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда **Коммуникативные**: Задавать вопросы,	Подбор материала о жостовских подносах		

			ния новых знаний		роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	необходимые для организации собственной деятельности. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.			
15	**Жостово. Роспись по металлу.**		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	**Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала о народных промыслов России.		
16	**Народные промыслы Истоки и современное развитие промысла. Натюрморт из предметов народных промыслов**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых	Рисование с натуры	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного декоративного искусства. **Сравнивать** сочетание теплых тонов хохломской и городецкой росписи с холодными тонами	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к	Повторить все о народных промыслах		

			знаний		гжели. **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях народных мастеров. **Осваивать** приемы выполнения эскиза кистью без проработки карандашом с натуры.	одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям и мастеров своей страны.			
17	**Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Работа по парам	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа.	Выставка работ		
Общая тема. (количество часов). **3 четверть**									

Декор – человек, общество, время (10 часов) *Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.* *Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.* *Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.*									
18	**Зачем людям украшения.**	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	Подбор материала по теме		
19 - 20	**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и системат	Декоративное рисование	Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	принести иллюстративный материал по теме		

			изации знаний		познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.			
21 - 22 - 23	**Одежда «говорит» о человеке.**	3 часа	Урок - практикум	Работа по парам	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ		
24 - 25	**Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»**	2 часа	Урок обобщения и	Коллективная	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы	Подобрать информац		

			систематизации знаний Урок - практикум	работа	людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	ию о гербах Забайкальского края		
26	**О чём рассказывают нам гербы г. Читы и Забайкальского края**	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-	Подбор материала о ДПИ		

					символического изображения гербов Читы и Забайкальского края.	нравственная отзывчивость.			
27	**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор информации о современном ДПИ		

Общая тема. (количество часов).
4 четверть
Декоративное искусство в современном мире (8 часов).
Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

28 - 29	**Современное выставочное искусство.**	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Подбор материала о витражах		
30 - 31	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)**	2 часа	Урок комплексного применения	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**:	Подбор материала о мозаичном панно		

			знаний		**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ-емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению			
32 - 33	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)**	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь-еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению	Подобрать иллюстративный материал		

					других средств в процессе создания плоскостных или объ-емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.				
34 - 35	**Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».**	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	**Разрабатывать, создавать** эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерь-еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ-емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ		

Тема **6** класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению видов и жанров изобразительного искусства.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющее его повседневной жизни. В определённой последовательности обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2006. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6
Количество часов в неделю – 1 ч.
Количество часов в год – 35ч.

II. Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов
6 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	**Кол-во часов**
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
Всего	35

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами графики в творчестве забайкальского художника Ю.Кузнецова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

II четверть
«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- Художественное познание: реальность и фантазия.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

III четверть
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.

- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.
Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

IV четверть
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Забайкальского края и города Чита.
- Городской пейзаж. Мой город.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

III. Учебно-тематическое планирование.

Тема года: «Искусство в жизни человека»
6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемы результаты. (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения	
						по плану	факт
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 35 часа							
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)							
1	**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;		

					• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; •обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.		
2	**Рисунок – основа изобразительного творчества**.	1	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный,	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо-жественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; • учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • овладевать навыками работы графическими материалами.		

			творческий рисунок). Графика.				
3	**Линия и ее выразительные возможности**.	1	Характер линии. Ритм.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).		
4	**Пятно как средство выражения**.	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)	- овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;		

					- овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).		
5	**Цвет. Основы цветоведения**.	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; - иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональнаяшкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; - создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.		

6	**Цвет в произведения х живописи**.	1	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения.		
7	**Объемные изображения в скульптуре**.	1	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	- знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).		
8	**Основы языка изображения. Обобщение**	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на	- уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные		

	темы.		выразительности.	тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.		
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов).							
9	**Реальность и фантазия в творчестве художника.**	1	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	- *у*меть рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.		
10	**Изображение предметного мира –**	1	Жанр натюрморта, композиция, художественно-	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;		

	натюрморт.		выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).		- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.		
11	**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**	1	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.	Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	- *х*арактеризовать понятие пространственной формыи её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.		
12	**Изображение объема на плоскости и линейная**	1	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода,	Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым		

	перспектива.		точка зрения, угол зрения.		представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.		
13-14	**Освещение. Свет и тень.**	2	Направленное освещение. Контражур.. Тон, светотень и ее составляющие.	13. Наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIIвв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.		
15	**Натюрморт в графике.**	1	Линия, пятно, штрих, печатная графика,	Выполнение натюрморта (по представлению или с	- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по		

			гравюра.	натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками.	представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; - приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.		
16	**Цвет в натюрморте**.	1	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.		
17	**Выразительные возможности**	1	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира	- получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми навыками		

	натюрморта.			(монотипия или другая техника).	изображения предметов; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; - понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.		
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 часов).							
18	**Образ человека – главная тема в искусстве.**	1	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.	Беседа о портрете.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;		

					- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.		
19	**Конструкция головы человека и её основные пропорции**.	1	пропорции, конструкция, форма.	Выполнение портрета в технике аппликации.	- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.		
20	**Изображение головы человека в пространстве**.	1	Композиция,пропорции , конструкция, объём.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	- получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека.		
21	**Протрет в скульптуре**.	1	материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;		

					- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыкилепки портретного изображения человека.		
22	**Графический портретный рисунок.**	1	Пропорции, конструкция, форма.	Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.	- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке.		
23	**Сатирические образы человека.**	1	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства		

					выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.		
24	**Образные возможности освещения в портрете**.	1	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	- приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений ис-кусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).		
25	**Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете**.	1	Духовное наследие, классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как		

					о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).		
26	**Портрет в изобразительном искусстве XX века.**	1	поп-арт, модернизм, реализм.	Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.		
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (9 ЧАСОВ)							
27	**Жанры в изобразительном искусстве. Изображение**	1	виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения,	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений	- называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;		

	пространства.		содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.	мастеров и собственных наблюдений.	- уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.		
28	**Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**.	1	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая	- объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изо-		

				гуашь).	бразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		
29	**Пейзаж – большой мир**.	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.		
30	**Пейзаж настроения. Природа и художник.**	1	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	- получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;		

					- приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).		
31	**Пейзаж в русской живописи**.	1	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	- получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.		
32	**Пейзаж в графике**.	1	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».	- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических		

					техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.		
33-34	**Городской пейзаж.**	2	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».	- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.		
35	**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ**.	1	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность	Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. худо-жественного образа;		

			художника.		- объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства; - узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года; - участвовать в дискуссиях по теме учебного года; - участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных . в учебном году.		

Темы **7** класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** и **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменение языка изображения в истории искусства рассматривается как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Особое внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлении о целостности композиции, образных возможностей изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фон мирового и отечественного искусства.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Тема «Дизайн» - посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства, организующему среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» и «Дизайн и архитектура в жизни человека»составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского (1-9 классы).- Москва: Просвещение, 2013.
Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Для работы по рабочей программе используются учебно-методический комплект:
Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2013г..

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2013
2. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: « Дизайн и архитектура в жизни человека» : учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2014год..
3.Г.Е.Гуров А.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: « Дизайн и архитектура в жизни человека» : методическое пособие 7-8класс.М.; Просвещение. 2010год.

Класс – 7
Количество часов в неделю – 1 ч.
Количество часов в год – 35 ч.

II. Содержание программы
По предмету « Изобразительное искусство»

«Изобразительное искусство в жизни человека»
и «Дизайн и архитектура в жизни человека» - 35 часов
7 класс.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	**Кол-во часов**
Понимание красоты человека	9
Ценности повседневной жизни	7
Основы дизайна	11
Особенности образного языка плаката, книжной графики	4
Повторение и обобщение основных тем по изобразительному искусству	4
Всего	35

I четверть
«Понимание красоты человека» (9 часов)

- Человек в живописи, графике, скульптуре.

Человек – главная тема в искусстве. искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

Беседа с показом репродукций и фото.
Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.

- Красота фигуры человека в движении.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Изображение фигуры человека в движении.

- Красота согласованности движения людей

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схема движения фигуры человека.

Изображение силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».

- Учимся рисовать человека с натуры (наброски).

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).

- Тематическая композиция: «Моя будущая профессия»

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.
Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».

- Обобщение темы четверти

Представления школьников о красоте современного человека. Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наше видение красоты человека сегодня.

Беседа. Обобщение, итоги четверти.

II. четверть

Ценности повседневной жизни (7 часов)

- Процесс создания картины**.**

Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины.
Беседа с показом репродукций.

- Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа» (2 часа).

Роль сюжета а решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.

Выполнение композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.

- Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе».

Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.
Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.

- Творчество В. И. Сурикова.

Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. Биография художника.

Ценности личного видения исторических событий. Художник – выразитель чувств и мыслей своего времени. Труд художника тяжелый, труд и физический, и интеллектуальный.

Беседа с показом репродукций.

- Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова**.**

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.
Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.

III. четверть.

Основы дизайна(11 часов).

Знакомство с понятием дизайн. Общее ознакомление с видами дизайна, как возможностью художника создание нового на основе переработки привычного, обыденного.

- Композиция из геометрических фигур,
- дизайн интерьера.

Место шрифта и буквицы в оформлении книги. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа (иллюстрации). Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

- Шрифт
- Слово и рисунок

Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я. Историческая справка. Развитие навыков работы в различных техниках. Выражение своих интересов через рисунок

- Экслибрис

Интерьер – пространственная среда организованная человеком. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

- Интерьер. Стили интерьера
- Подведение итогов четверти

Выставка и обсуждение лучших работ за 3 четверть. Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».

IV. четверть.

Особенности образного языка плаката, книжной графики (4 часа)

- Плакат
- Рисунок в плакате

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).

Повторение и обобщение основных тем по изобразительному искусству (4часа)

- Виды и жанры ИЗО.
- Портрет, пейзаж, натюрморт

Оформление выставки детских работ.

III. Учебно-тематическое планирование.

Тема года: «Искусство в жизни человека» и «Дизайн и архитектура в жизни человека»
7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемы результаты. (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения	
						по плану	факт
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 16часов							
ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА – 9 часов							
1	**Человек в живописи, графике, скульптуре**	1	Человек - как высшая ценность общества. Красота человека в разные исторические эпохи.	Просмотр тематических композиций – человек в различных видах искусств.	**Понимать** особенности изображения человеческой фигуры в искусстве **классифицировать** по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира, средних веков, современности; **сравнивать** объекты по заданным критериям;		
2-3	**Пропорции и строение фигуры человека**	2	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость	**Получать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека		

4-5	**Учимся рисовать человека с натуры (наброски).**	2	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	**Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. **Приобретать представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой. **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры человека.		
6-7	**Красота согласованности движения людей**	2	Пространственный образ фигуры человека и ее движения.	Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	**Иметь представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека		
8-9	**Тематическая композиция: «Моя будущая профессия»**	2	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в профессии, духовная красота человека в искусстве. Изображение	**Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. **Приобретать навыки** и композиционный опыт изображения.		

				выбранных мотивов из жизни			
ЦЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ – 7 уроков							
10	**Процесс создания картины.**	1	Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по-вседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и жанра.	**Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей		
11-12	**Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа»**	2	Понятие «тематическая картина» как вид живописи.	Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей. Работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни	**Узнавать** и **объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись». **Учиться перечислять** и **характеризовать** основные жанры сюжетно-тематической картины. **Получать представление** о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. **Развивать** изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.		
13-	**Сюжетная**	2	Бытовой жанр, или	Радости и горести	**Приобретать** опыт поэтического видения		

14	**композиция: «К звездам», «В походе».**		жанровая картина, посвящена изображению повсед-невной жизни людей. Интерес к частной жизни и повседневному бытию человека в культуре.	в повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей, создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.	реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов. **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.		
15	**Творчество В. И. Сурикова. Исторический жанр.**	1	Изобразительное искусство о повсед-невной жизни людей в истории Родины. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Беседа о произведениях В.И. Сурикова, мастера русской исторической живописи.	**Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представление о повседневной жизни прошлого своей страны. **Рассуждать** о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.		

16	**Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова. Бытовой жанр.**	1	Уклад жизни своего народа через произведения живописи русских художников	Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Беседа о произведениях русской бытовой живописи.	**Узнавать** и **объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись». **Учиться перечислять** и **характеризовать** основные жанры сюжетно-тематической картины. **Получать представление** о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. **Приобретать опыт** восприятия известных картин бытового жанра **Рассуждать** о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.		
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА – 11часов							
17-18	**Основы дизайна. Композиция из геометрических фигур**	2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции**.** Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Составление композиции	**Проводить** сравнение и классификацию**Применять** полученную информацию на практике; **Постановка** проблемы, выдвижение гипотиз. **Использование** знаково-символических средств; Моделирование и преобразование объекта **Определять** и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		

19-21	**Шрифт. Виды шрифта.**	3	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные возможности шрифта.	Рассмотреть модуль букв, пропорции шрифта, роль шрифта в композиции слова. Выполнение шрифтовой композиции.	**Понимать** печатные слова, типографской строки как элементы плоскостной композиции. **Приобретать** знания и навыки индивидуального конструирования шрифтовой композиции.. **Понимать** формотворчество, как композиционно-стилевого единства формы, цвета шрифта. **Понимать** печатные слова, типографской строки как элементы плоскостной композиции		
22-23	**Слово и рисунок**	2	Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.	Моделирование и преобразование объекта и слова в единое целое. Композиция.	**Использование** знаково-символических средств; **Моделировани**е и преобразование объекта **Уметь** гармонично сбалансировать композиции из шрифта и рисунка, передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние.		
24	**Экслибрис**	1	Знак владельца книги.	Историческая справка. Эмблемно - знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак. Создание эскиза в графике.	**Проводить** сравнение и классификацию, **Применять** полученную информацию на практике **Приобретать** знания и навыки индивидуального конструирования эмблемы (экслибриса)		
25-	**Интерьер.**	2	Соразмерность и	Знакомство с	**Понимание** проекционной природы стиля		

26	**Стили интерьера.**		пропорциональность объемов в пространстве. Стилистические особенности интерьера. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера.	различными стилями интерьера, их цветовым решением, функциональностью, современностью. Составление композиции интерьера.	интерьера в современности **Уметь** анализировать и выделять стилевые особенности в интерьере **Уметь выполнять** пространственные композиции; моделировать в своих творческих работах архитектурно – дизайнерские объекты, основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;		
27	**Обобщение тем «Основы дизайна»**	1	Обобщение изученного материала за 3 четверть.	Игра: «Кто вперёд?» Выставка работ за четверть	**Анализировать** произведения архитектуры и дизайна; о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; **Понимать** особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; **Знать** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Уметь** работать в группе (команде). **Инициативное сотрудничество** в поиске информации, слушать и понимать речь других.		
ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ПЛАКАТА, КНИЖНОЙ ГРАФИКИ – 4 часа							
28-31	**Плакат**	4	Плакат. Изобразительный язык плаката. Композиционные принципы макетирования плаката.	Изучение нового материала, повторение и закрепление. Историческая справка. Использование плаката в повседневной жизни.	**Учиться** осваивать работу над коллажной композицией: образность и технология. **Понимать** формотворчество как композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. **Применять** в работе элементы, составляющие		

			Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.	Составление композиции плаката: лаконичность, образность, ограничение цвета(графичность), декоративность…Соединение текста и изображения.	конструкцию и художественное оформление плаката		
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ – 4 часа							
32	**Виды и жанры ИЗО**	1	Композиция, как целостность и образный строй произведения, роль формата, в выразительном значении размера произведения, в соотношении целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле.	Обобщение тем за 3 года (5-7 классы). Беседа с демонстрацией произведений ИЗО, поисковая работа учащихся.	**Уметь** анализировать произведения живописи, скульптуры, графики, архитектуры, ДПИ**.** **Формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
33-35	**Портрет. Пейзаж. Натюрморт.**	3	**Портрет** как способ наблюдения человека и понимания его характера.	Содержание **портрета** — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-	**Уметь** осуществлять контроль и взаимооценку, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. **Определять** и формулировать цель деятельности на уроке **Отвечать** на вопросы учителя и товарищей по классу **Инициативное** сотрудничество в поиске		

				выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).	информации, слушать и понимать речь других		
			Жанр **пейзажа** как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.	Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра **пейзажа.** Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.			
			Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время,	Особенности выражения содержания **натюрморта** в графике и живописи. Художественно-			

			и как творческая лаборатория художника.	выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).			

IV. Система контроля
по предмету «Изобразительное искусство»
5-7 классы

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

V. Система оценивания детских работ по изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут, критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ***"хорошо"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ***"удовлетворительно"***- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ***"неудовлетворительно"***- работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы

Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.