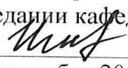




Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
  
«17» сентября 2017

Согласовано  
зам. директора по УВР  
  
«21» сентября 2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
7 класс

Составители: рабочая группа  
учителей русского языка и  
литературы первой квалификационной  
категории  
Игнатова Р.Н., Ковешникова Е. В.,  
Шibaкова Л. И.

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа** составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:  
**НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

№	Нормативные документы
1.	Закон «Об образовании в РФ»;
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897);
3.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577
4.	Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
5.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
6.	Примерная программа по учебным предметам. ФГОС. Литература 5-9 класс
7.	Основная образовательная программа МБОУ «СОШ № 11»
8.	Программы для общеобразовательных учреждений по литературе в 7 классе, автор-составитель Г.С.Меркин.
9.	Локальный акт «ПОЛОЖЕНИЕ о рабочей программе по предмету (элективному курсу) учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11» от 29.08.2013 (Приказ №99Д)

## Планируемые результаты

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты (личностный результат достигается в учебное и внеучебное время)
адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы.	расширение круга приемов составления разных типов плана;использование различных типов пересказа;расширение круга приемов структурирования материала.	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
знание изученных текстов.	Применение приобретенных знаний, умений, навыков в повседневной жизни.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической
овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения,	Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения	принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России

<p>характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p>		
<p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p>	<p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>	<p>усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга.</p>
<p>уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>		
<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>		<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность).</p>
<p>уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p>		

УУД.

*Познавательные:*

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

***Коммуникативные:***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

***Регулятивные:***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7 класс

#### ВВЕДЕНИЕ 1ч.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### Из устного народного творчества 4ч.

##### Былины

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

##### Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы 2ч.

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

### Из русской литературы XVIII века 7ч. (1ч. Р/р. + 1ч. Вн. чт.)

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

### Из русской литературы XIX века 25ч. (4ч. Р/р. + 4ч. Вн. чт.)

#### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### Произведения русских поэтов

#### XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

#### Из русской литературы XX века 23ч. (2ч. Р/р. + 1ч. Вн. чт.)

#### И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

## **Лирика поэтов — участников**

## **Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### **Поэты XX века о России**

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы 8ч. (1ч. Вн. чт.)**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).  
Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».  
И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»)).  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»  
А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

#### *Для домашнего чтения*

##### **Из устного народного творчества**

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

##### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

##### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

##### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

##### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

- А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
- Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
- В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
- В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
- К. Булычев. «Белое платье Золушки».
- В.М. Шукшин. «Забуксовал».
- Ф.А. Искандер. «Петух».
- Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

### Тематическое планирование в 7 классе по программе Меркина.

№	дата	Тема.	Формы контроля.
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.		Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	
<b>Из устного народного творчества (5 ч.)</b>			
2.		Былина «Святогор и Микула Селянинович».	изложение с элементами сочинения;
3.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	письменный отзыв на эпизод;
4.		<i>Р/р. Образы былинных богатырей в произведениях искусства. Подготовка к домашнему сочинению по картине В.М.Васнецова «Богатыри».</i>	письменная характеристика героя.
5.		Русские народные песни.	Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней
6.		Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	(самостоятельной) работы учащихся:  сочинение собственного продолжения произведения,  рассказ о герое,  различные виды пересказа,

			<p>письменный ответ на вопрос,</p> <p>письменный отзыв о герое,</p> <p>составление разного вида планов (цитатный, вопросный),</p> <p>подробный анализ текстовых фрагментов.</p> <p>Тестирование.</p>
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>			
7.		Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
<b>Из литературы XVIII в. (6 ч. + 1ч. р/р)</b>			
8.		Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове.	<p>изложение с элементами сочинения;</p> <p>письменный отзыв на эпизод;</p>
9.		Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	<p>письменная характеристика героя.</p> <p>Некоторые задания предполагают</p>
10.		<i>Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях».</i>	<p>сочетание классной (подготовительной) и домашней</p>
11.		Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителям и судиям».	<p>(самостоятельной) работы учащихся:</p>
12.		Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	<p>сочинение собственного продолжения произведения,</p>
13.		Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	<p>рассказ о герое,</p> <p>различные виды пересказа,</p>
14.		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	<p>письменный ответ на вопрос,</p> <p>письменный отзыв о</p>

			герое, составление разного вида планов (цитатный, вопросный), подробный анализ текстовых фрагментов. Тестирование.
<b>Из литературы XIX века ( 25 ч.+ 2 ч. р/р)</b>			
15.		А.С.Пушкин. После лица. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	изложение с элементами сочинения; письменный отзыв на эпизод;
16.		А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения.	письменная характеристика героя.
17.		«Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина.	Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней
18.		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	(самостоятельной) работы учащихся:
19.		М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов-художник. Стихотворение «Родина».	сочинение собственного продолжения произведения,
20.		«Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова.	рассказ о герое,
21.		Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос,
22.		Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	письменный отзыв о герое, составление разного вида планов (цитатный, вопросный), подробный анализ текстовых фрагментов. Тестирование.

23.		Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.	<p>изложение с элементами сочинения;</p> <p>письменный отзыв на эпизод;</p> <p>письменная характеристика Героя.</p> <p>Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся:</p> <p>сочинение собственного продолжения произведения,</p> <p>рассказ о герое,</p> <p>различные виды пересказа,</p> <p>письменный ответ на вопрос,</p> <p>письменный отзыв о герое,</p> <p>составление разного вида планов (цитатный, вопросный),</p> <p>подробный анализ текстовых фрагментов. Тестирование.</p>
24.		<i>Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</i>	
25.		Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника».	
26.		«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.	
27.		«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	
28.		«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	
29.		Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	
30.		«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость.	
31.		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	
32.		Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Дикий помещик».	
33.		М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
34.		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	
35.		<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	
36.		Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности	

		языка и жанра.	
37.		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	
38.		Краткие сведения об А.А.Фете. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	
39.		А.П.Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон».	
40.		А.П.Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	
41.		Произведения русских поэтов XIX в. о России.	
<b>Из литературы XX века ( 21 ч. + 1 ч. р/р.)</b>			
42.		Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	изложение с элементами сочинения;
43.		Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	письменный отзыв на эпизод;
44.		М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	письменная характеристика героя.
45.		Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал	Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и

		апрельский светлый вечер...»	домашней (самостоятельной) работы учащихся:
46.		«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	сочинение собственного продолжения произведения,
47.		Краткие сведения об А.И.Куприне. Основная сюжетная линия и подтекст рассказов «Куст сирени», «Allez!».	рассказ о герое,
48.		Краткие сведения о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	различные виды пересказа,
49.		Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...»	письменный ответ на вопрос,
50.		Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».	письменный отзыв о герое,
51.		Краткие сведения об И.С.Шмелёве. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня».	составление разного вида планов (цитатный, вопросный),
52.		Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	подробный анализ текстовых фрагментов. Тестирование.
53.		Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона».	изложение с элементами сочинения;
54.		Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	письменный отзыв на эпизод;
55.		<i>Р/р. Сочинение-эссе «Труд души».</i>	письменная характеристика героя.
56.		Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей	Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся:

		жизни...»	вопрос, письменный отзыв о герое, составление разного вида планов (цитатный, вопросный), подробный анализ текстовых фрагментов. Тестирование.
57.		Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	
58.		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	
59.		Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент).	
60.		Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	
61.		Краткие сведения о В.М.Шукшина. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека в статье «Слово о малой родине».	
62.		«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп».	
63.		Русские поэты XX в. о России.	
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
64.		Краткие сведения об Уильяме Шекспире. Темы и мотивы шекспировских сонетов.	письменный отзыв на эпизод; письменная характеристика героя. Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся: сочинение собственного продолжения произведения, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос,
65.		Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	
66.		Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	
67.		Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку).	
68.		Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	

			<p>письменный отзыв о герое,</p> <p>составление разного вида планов (цитатный, вопросный),</p> <p>подробный анализ текстовых фрагментов.</p> <p>Тестирование.</p>
--	--	--	---