Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании кафедры	зам. директора по УВР	директор школы
_____	_____	_____
«17» сентября 2017	«21» сентября 2017	«25» сентября 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6 класс

Составители: рабочая группа
учителей русского языка и
литературы первой квалификационной
категории
Имайкина Р. И., Пшенникова Е. С.,
Шибакова Л. И.

2017-2018 учебный год

Содержание программы

1.Пояснительная записка:

- нормативно-правовая база;

- планируемые результаты;

-содержание учебного курса.

2. Тематическое планирование.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1.Закон «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897);
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
5. Примерная программа по учебным предметам. ФГОС. Литература 5-9 класс;
6. Основная образовательная программа МБОУ «СОШ № 11».
7. Программы для общеобразовательных учреждений по литературе в 6 классе, автор-составитель Г.И.Беленький;

Цель программы – проектирование учебного процесса по литературе в шестом классе как системы, способствующей формированию и развитию языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций обучающихся. Формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Задачи программы:

- Определить нормативно-правовую базу, отражающую требования ФГОС к содержанию и результатам учебной деятельности по предмету.
- Сформулировать психолого-педагогическое, методическое основание для разработки учебной программы, выбора УМК.
- Разработать учебно-тематическое планирование с учетом требований к результатам.
- Спроектировать внеурочную деятельность по предмету.
- Спроектировать систему контроля за достижением планируемых результатов.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-

ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа составлена для учащихся 6 «В», «Г» классов.

Содержание программы учебного курса литературы для 6 класса

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.
Для чтения и изучения:
Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Древнерусская литература

Для чтения и бесед:
Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.
«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).
Для чтения и изучения:
«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпа-

тия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В.А.Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

II

Человек в окружающем его мире.

Внутренний мир человека

А.С.Пушкин Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения:

«Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

М. Ю. Лермонтов (3 часа). Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения. Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед:

«На севере диком…», «Утес», «Казачья колыбельная песня».

Н.В.Гоголь Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения:

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:
«Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

III

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»

(мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед:
В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»;**А.К.Толстой.** «Колокольчики мои…; **А.А.Фет.** «Чудная картина…»; **И.З.Суриков.** «Степь»;**А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.
К.Н.Станюкович. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед:
«Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

IV

Смешное в жизни и литературе

А.П.Чехов Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.
Для чтения и изучения:
«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».
Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.
Для самостоятельного чтения:
«Лошадиная фамилия», «хирургия» и другие ранние рассказы.

V

Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)

В.Г.Короленко Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».
Для чтения и изучения:
«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).
Портрет литературного героя.
Для самостоятельного чтения:
Н.Д.Телешов. «Домой».
А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и изучения:
«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.
М.М.Пришвин Сведения о жизни писателя.
Для чтения и изучения:
«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.
М.М.Зощенко. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед:
«Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.
Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:
«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.
В.Г.Распутин.
Для чтения и изучения:
«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.
Изображение человека в эпическом произведении.
Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.
Для чтения и бесед:
«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».
Д.Олдридж. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед:
«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

1	О литературе, читателе и писателе	1	Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3Ч)			
2	О былине и ее героях. Былины об Илье Муромце	1	Выразительное чтение былины «Илья Муромец». Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.
3	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былин	1	Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения.
4	*Внеклассное чтение* Русские былины. «На заставе богатырской». «Вольга и Микула Селянинович».	1	Подробный пересказ с сохранением языка и стиля былины.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (4Ч.)			
5	Письменная литература Древней Руси. Летописание.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный ответ по тексту произведения. Выявлять характерные художественные приемы.
6	«Повесть временных лет».	1	
7	«Слово о погибели Русской земли»	1	
8	«Евпатий Коловрат»	1	
БАЛЛАДЫ (5 Ч)			
9	Баллада как лиро-эпический жанр. В.А.Жуковский.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы, и приемы изображения 1человека. Соотносить содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданой теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного
10	В. А. Жуковский «Светлана», И.В.Гете « Лесной царь».	1	
11	Ф.Шиллер «Перчатка», Майков А.Н. «Емшан»	1	
12	А. К. Толстой «Канут»	1	
13	О рифме и строфе	1	

			мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Пересказ сюжета.
ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (29 Ч.)			
14	А. С. Пушкин. О поэте.	1	Устный опрос (о жизни поэта) Выразительное чтение, анализ языка «Песни…» Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь. Составление плана к отдельным главам и ко всему роману. Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана). Раскрытие характера героя в сюжете лит. произведения(исследование). Исследование композиции худ. произведения. Устное сочинение-рассуждение о героях Характеристика одного из героев. составление плана и пересказ эпизода Собирание материала к сочинению. Составление сложного плана. Сочинение по роману. Составление сюжетного плана произведения. Словесное рисование. Выразительное чтение.
15	«Песнь о вещем Олеге»	1	
16	Пушкин в Михайловском. «Няне»	1	
17	Зимние мотивы в поэзии А.С.Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимний вечер»	1	
18	Зимние мотивы в поэзии А.С.Пушкина. «Зимнее утро»	1	
19	Листая страницы избранных стихов поэта.	1	
20	Чтение стихов А.С.Пушкина	1	
21	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.	1	
22	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
23	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова: столкновение своенравных характеров. Неправедность суда, продажность чиновничества. Отец и сын.	1	
24	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Характер Владимира Дубровского. Анализ глав III—VII. Резкая перемена в судьбе Владимира. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке».	1	

25	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Появление Деформа. Дубровский и Маша Троекурова. Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Трагические судьбы Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. История Дубровского - Деформа.	1	
26	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ эпизода «Деформ в медвежьей комнате». Анализ глав XIII-XIX	1	
27	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Заключительная глава. Прекращение борьбы Дубровским. Эпизод с кольцом. Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка романа. Иллюстрации к роману.	1	
28	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
29	***Обучение сочинению на литературную тему.*** Обсуждение тем сочинения: 1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником? 2. Обреченность любви Владимира и Маши.	1	
30	Анализ сочинений, работа над ошибками	1	
31	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Самобытность лирики поэта.	1	
32	М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть	1	
33	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	
34	«Тучи». «Листок». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы и символы стихотворения «Утес».	1	
35	Листая страницы избранных стихов поэта.	1	

36	О стихотворных размерах. Размеры стиха. Ритмические особенности стихотворений Лермонтова.	1	Самостоятельная работа
37	Мотивы родной природы в русской лирике.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.
38	Мотивы родной природы в русской лирике.	1	
39	Стихотворения о родной природе. Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков.	1	Защита проектов
40	С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». О писателе. Прозаические жанры. Очерк.	1	Анализ произведения
41	С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». Выявление авторской позиции в произведении. Авторское отношение к изображаемому.	1	
42	*Творческая работа. Написание очерка.*	1	Написание очерка
« О, смех- великое дело!» (14Ч.)			
43	Н.В.Гоголь. Слово об авторе и его книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Словарь автора к повестям. История создания «Вечеров…».	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы, и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
44	Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Конфликт повести. Мастерство Гоголя в создании комических сцен и комических характеров.	1	
45	Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Особенности гоголевских описаний природы.	1	
46	Изложение с дополнительным лингвистическим заданием ***(История панночки в виде сказки).***	1	
47	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Урок-викторина	1	
48	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иллюстрации к повестям.	1	
49	*Внеклассное чтение* Повесть как литературный жанр. Самостоятельно прочитанные повести. Обзор содержания повестей. Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	1	
50	А. П. Чехов. О писателе. Приглашаем в библиотеку. О смешном в художественном произведении.	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного

51	«Толстый и тонкий».	1	мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.
52	«Смерть чиновника», «Пересолил». Роль портрета, пейзажа, диалога и внутреннего диалога в рассказе.	1	
53	Попробуй сочинить.	1	
54	*Внеклассное чтение* Юмористические рассказы Чехова.	1	
55	***Урок-проект*** по разделу «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека».	1	Защита проектов
	Человек в ситуации нравственного выбора(23Ч.)		
56	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Короленко – публицист. Из воспоминаний Короленко об отце. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце».	1	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя произведения. Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы.
57	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести.	1	Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».
58	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Развалины». Конфликт между отцом и сыном. Характер Васи.	1	Выборочный пересказ: жизнь героя в родительском доме. Ответы на вопросы по содержанию повести. Анализ поступков героя.
59	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Новый знакомый Васи. Дружба Васи с Валеком и Марусей. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям.	1	
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». ***Составление киносценария по главе «Кукла».***	1	Киносценарий
61	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и дурные дела».	1	Характеристика одного из героев.
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Портрет литературного героя. Роль портрета в повести «В дурном обществе».	1	Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица).
63	Портрет литературного героя. Сочинение-рассказ от имени повзрослевшего Валека «Мой друг Вася»	1	Сочинение
64	*Внеклассное чтение* В.Г.Короленко. «Слепой музыкант».	1	Выборочный пересказ. Анализ эпизодов.
65	Н.Д.Телешов. «Домой». Слово о писателе. Обстоятельства и поступки.	1	Формулировать вопросы по теме произведения.

66	Н.Д.Телешов. «Домой». Герой в ситуации нравственного выбора.	1	Анализ эпизода. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
67	А.Доде. «Маленький шпион».	1	Комментированное чтение фрагментов. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
68	А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика произведений Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Роль изобразительновыразительных средств языка при описании пустыни.	1	Комментированное чтение фрагментов. Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения.
69	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Героиня рассказа Мария Никифоровна, ее жизнь, посвященная служению людям.	1	Выборочный пересказ. Анализ эпизодов.
70	Внеклассное чтение Рассказы А.П.Платонова («Корова» «На заре туманной юности»). Труд как основа жизни на земле.	1	Развернутый и обоснованный ответ на вопрос. Выборочный пересказ.
71	Сочинение-рассуждение на нравственную тему по рассказам Платонова.	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
72	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности ее жанра. Сказочное и реальное. Главные герои, труд в их жизни. Время в сказке.	1	Составление плана произведения. Выразительное чтение эпизодов.
73	М.М.Пришвин. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Значение истории Травки для понимания повести. Правда Антипыча. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	Пересказ близкий к тексту. Сравнение Насти и Митраши. Роль рассказчика в повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
74	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Значение истории Травки. Участие природы в судьбе героев.	1	
75	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». О пейзаже в художественном произведении.	1	Анализ эпизодов. Роль пейзажа в каждом из эпизодов.
76	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1	
77	Сочинение-рассуждение по сказке-были «Кладовая солнца».	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного опыта. Находить ошиб-

			ки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
78	*Внеклассное чтение.* Читая Пришвина. Рассказ В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	1	Тестирование по «Кладовой солнца»
	ДВИЖЕНИЕ ВЕСНЫ		
79	Стихотворения о весне.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
80	«Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров.	1	
81	Попробуй сочинить. Описание природы.	1	
82	М.М.Зощенко. «Не надо врать». «Бедный Федя». Слово о писателе. Юмор в рассказах Зощенко.	1	
83	*Внеклассная работа* Комическое в рассказах Зощенко.	1	
84	Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». Слово о писателе. Ответственность человека за «братьев меньших.	1	
85	Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». А.Я.Яшин. «Кулик». Доброе отношение к живому, к окружающей природе.	1	
86	Литература и кино. *Сценарии по художественным произведения. Обучение составлению киносценария.*	1	Составление киносценария
87	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Из интервью Распутина. Автобиографичность произведений Распутина. Нравственная основа рассказа «Уроки французского».	1	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя русской литературы XX века. Пересказывать эпизоды. Анализировать систему образов произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текст литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
88	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Главный герой рассказа, его нравственные качества.	1	
89	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя рассказа, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа.	1	
90	*Внеклассное чтение* Рассказы и повести об учителях (А.Платонов «Еще мама»,	1	

	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла, «Защита Чика», Ю.Бондарев «Простите нас!», В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»).		
91	Страницы поэзии. Н.М.Рубцов. «Детство», «Далекое», «Звезда полей».	1	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
92	*Внеклассное чтение* Н.М.Рубцов. Избранные поэтические страницы.	1	
93	Джеймс Олдридж. «Последний дюйм». Слово о писателе. Две линии в развитии сюжета: событийная и психологическая. Изменение и становление новых взаимоотношений героев.	1	Анализ эпизодов. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
94	*Внеклассное чтение.* Впечатления детства в рассказах Д.Олдриджа «Папина сорока», «Мальчик с лесного берега», «Победа мальчика с лесного берега».	1	
95	Сочинение рассказа о мужестве, стойкости, человечности.	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
96	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе (проект).	1	Защита проектов
97	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе (проект).	1	Защита проектов
98	*Внеклассное чтение* Чудо открытия книги. Книга-друг. Отзыв о полюбившейся книге.	1	Анализировать худ.произведения. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
99	Отзыв о книге. Попробуй сочинить.	1	Пишем отзыв
100	Завершая изучение литературы в 6 классе. Обобщение. Приглашаем в библиотеку.	1	Фронтальный опрос. Беседа по вопросам курса. Итоговый тест.
101-102	Резервные уроки	2	