В.П.Старчаков

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №11"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 44EC30386F41A320D4A9E56AAFDBBBC9
Владелец: Старчаков Владимир Поликарпович
Действителен: с 14.08.2023 до 06.11.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
11 класс

2023— 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения. Программа «Литература. 5-11 кл.» под редакцией Г.И.Беленького. М.: «Мнемозина», 2009 соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (2009г).

Всего 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Цели и задачи

• приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

• осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

• формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

• формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

• формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать ее связь с процессом историческим. Образование на модулях литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению и монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• совершенствование умений давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое;

• умение анализировать прочитанное произведение, свободного владея способами письменной и устной речи;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система модулей сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к метапредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию метапредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм модулей, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных модулей и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание нравственности и патриотизма.

Содержание учебного предмета

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.

3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

Изучение литературы в 11 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера.

Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и известно было лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 19170, 1920 –е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы). Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося не практике схоластическим заучиванием положений учебника о не прочитанных учеником книгах, предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки «Обязательного минимума содержания образовательных программ по литературе», позволяет учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма.

Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой XX века.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе по программе Г.И.Беленького (102 часа-базовый уровень).

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	**На рубеже столетий XIX век**	1	
	Вводный урок. На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.	1	
2	**А.П. Чехов**	8	
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с творчеством писателя, привитие интереса к произведениям русской литературы, умение обмениваться собранной информацией, делать записи по ходу урока
	Рассказы Чехова ("Ионыч", "Человек в футляре" и др.).Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной жизни	1	Показать уч-ся комизм внешнего положения и трагизм внутреннего состояния героев, развитие речи, навыки анализа произведения.
	Рассказы Чехова . Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.	1	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
	"Вишнёвый сад". Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений и реальности жизни как основа драм.конфликта.	1	Привитие интереса к чтению, знание особенностей комедии, умение анализировать афишу, формировать собственное отношение к произведению, развитие связной монологической речи
	"Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Комедия или трагедия? Новаторство Чехова-драматурга	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной речи
	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	Развитие связной речи уч-ся, умение выражать своё мнение, отстаивать свой взгляд на произведения писателя, прививать интерес к чтению русской

			литературы. Развитие умения редактировать написанное
	20 век .Проблемы наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства. Основные потоки русской литературы после Октябрьской революции	1	
3	**Литература первой половины 20 века**	2	Развитие навыка конспектирования, знание особенностей литературы 20 века
	Литература первой половины XX века. Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Творчество Ф.Сологуба, Н.Гумилева, И.Северянина.	1	Познакомить уч-ся с своеобразием с литературным процессом XX века
	Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм и т. д.). Творчество И.Анненского, К.Бальмонта, К.Брюсова и др.	1	Дать понятие о Серебряном веке, развитие навыка конспектирования, познакомить с жизнью и творчеством писателя
4	**А.А. Блок**	7	
	А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Познакомить уч-ся с своеобразием творчества Блока, развитие навыка анализа стихотворения, умение работать с книгой и отбирать необходимый материал, развитие навыка составления плана, знание терминологии.
	А.А.Блок. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Трагическое мироощущение лирического героя. : «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Блока, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
	А.А.Блок. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге».	1	Развитие связной речи уч-ся, привитие интереса к чтению, развитие навыка аналитического анализа эпизода, речевой характерис-тики героя, развитие понятия конфликта произведения
	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать,размышлять, делать выводы
	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». «Двойное видение революции». Композиция, язык поэмы.	1	Развитие навыка выразительного чтения, анализа стихотворений, умения выражать своё мнение, знание терминологии, привитие интереса к русской поэзии
	Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.А.Блока.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему

	Р. Р. Написание классного сочинения по творчеству А.А.Блока.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
5	**И.А. Бунин**	5	
	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)	1	Проверить знания уч-ся, умение ориентироваться в пройденном материале, развитие навыка конспектирования
	Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Мотивы очищающего влияния родной природы. «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки».	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. «Легкое дыхание». « Поздний час»,	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. «Господин из Сан-Франциско».	2	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
6	**А. И. Куприн**	4	
	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя (с обобщением изученного)	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.	1	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения , развивать навыки устной монологической речи, навыки записи прослушанного. развивать логическое мышление, формировать нравственно-этические качества личности.
	Трагическая история любви «Маленького человека» как своеобразный ответ на споры о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа	1	Обучение работе с текстом, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством Толстого, обогащение словарного запаса уч-ся – диалектика души героя
	А.И.Куприн. «Олеся»	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев

7	**Л.Н. Андреев**	2	
	Л.Н.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Иуда Искариот».Проблема любви и предательства. Изображение противоречий бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.	2	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить давать характеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
8	**А. М. Горький**	6	
	М. Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	1	Обучение работе с учебником, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством Толстого, обогащение словарного запаса уч-ся – диалектика души героя
	«На дне». Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	«На дне». Композиция пьесы. Афористичность языка.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной речи
	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
9	**Первые десятилетия советской литературы**	2	
	Первые десятилетия русской литературы советского периода (обзор с разбором избранных страниц произведений А.Н. Толстого «Гадюка», Б.А.Лавренева «Сорок первый»)	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев.	1	Ввести в лексикон учащихся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции.

10	**В. В. МАЯКОВСКИЙ**	4	
	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Маяковского, раскрыть особенности лирики. Учить внимательному прочтению стихотворений, умению видеть главное, понимать роль слов, развитие навыка анализа,
	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. "Лиличка .Вместо письма", "Про это" и др.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умения думать ,размышлять, делать выводы
	Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. "А вы могли бы?", "Послушайте!" и др.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умения думать ,размышлять, делать выводы
	Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Нате!»	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Маяковского, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
11	**С.А. ЕСЕНИН**	5	
	С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Есенина, раскрыть своеобразие его лирики, развитие навыка анализа, привитие интереса к русской поэзии
	Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. "Русь Советская", "Письмо к матери" и др.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать,размышлять, делать выводы
	Щемящее чувство грусти от осознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. "Шаганэ", "Спит ковыль" и др.	1	Развитие навыка выразит.чтения и анализа стихотворений, умение работать в группе, выбирать нужный материал, делать выводы.
	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.	1	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
12	**А. А. АХМАТОВА**	4	
	А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).	1	Познакомить уч-ся с творчеством Ахматовой, развитие навыка анализа стихотворений, умения делать выводы и обобщения, сравнивать произведения, способствовать форми-рованию

			читательской культуры
	Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирикеА.А.Ахматовой. Гражданские мотивы в более поздней лирике. "Песня последней встречи " и др.	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества поэтессы, привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
	«Реквием». Трагедия поэта и народа в поэме А.А.Ахматовой.	1	Развитие связной речи, навыка анализа стихотворения, умения выражать собственное мнение
	«Реквием». Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
13	**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**	1	
	О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. "За гремучую доблесть грядущих веков" и др.	1	Развитие навыка выразительного чтения и анализа стихотворения, умение работать со статьёй учебника, отбирать необходимый материал, составлять план, привитие интереса к русской поэзии
14	**М. И. ЦВЕТАЕВА**	2	
	М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. Поэзия Цветаевой-напряженный монолог на личные и гражданские темы. "Имя твое-птица в руке", "Стихам моим, написанным так рано" и др.	1	Познакомить с личностью и судьбой Цветаевой, развивать умение давать оценку прочитанному, систематизировать лекционный материал, сопоставлять, анализировать, создавать мотивацию для дальнейшего изучения творчества поэта
	Обостренная искренность лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. "Родина", "Кто создан из камня..."	1	Развитие навыка анализа стихотворения, знание жизни и творчества Цветаевой привитие интереса к произведениям поэта, учить выделять главное, делать выводы
15	**А. П. ПЛАТОНОВ**	2	
	А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного)	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«Котлован».	1	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения повести, развивать навыки устной монологической речи..
16	**М.А. БУЛГАКОВ**	9	
	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	Умение составлять презентацию, раскрыть личность писателя, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы,. развитие навыка конспектирования

	«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики: трагизм, сатира, лиризм)	1	Знать особенности проблематики, композиции произведения; жанровое своеобразие
	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью	1	Способствовать развитию речи и образного мышления, творческой активности уч-ся, воспитывать лучшие человеческие качества: верность, честность и благородство, честь, достоинство, мужество, умение любить
	Проблема творчества и судьбы художника	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев,
	Тема совести в романе.	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Вн.чт. «Белая гвардия»	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, с опорой на историческую эпоху.
	РР. Классное сочинение по по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
17	**М. А. ШОЛОХОВ**	10	
	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного	1	Знание судьбы писателя, знакомство с его книгой, особенностями произведения, прививать интерес к чтению, развитие навыка анализа
	«Тихий Дон»-роман-эпопея (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц).	1	Проверить знание текста произведения, его особенностей, развитие навыка анализа эпизода, учить даватьхарактеристику героя, приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы
	Изображение гражданской войны как трагедии народа.	3	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание уч-ся, знать содержание романа-эпопеи , уметь выделять основные проблемы, уметь самостоятельно ставить цели, задачи на различных этапах урока.

	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	2	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
	Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.	1	Ввести в лексикон уч-ся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции
	Р. Р. Классное сочинение по роману-эпопееМ.А.Шолохова "Тихий Дон".	2	Развитие связной речи уч-ся, развитие навыка составлять план сочинения, собирать материал к нему
18	**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**	4	
	Литература русского зарубежья.Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.	1	Познакомить с понятием «русского зарубежья», историческими и литературными особенностями, прививать любовь к слову, развивать навыки критического чтения через письмо.
	В.В.Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого.	1	Познакомить с понятием «русского зарубежья», историческими и литературными особенностями, прививать любовь к слову, развивать навыки критического чтения через письмо.
	Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля	1	Развитие навыка анализа эпизода, умение понимать его роль в произведении, связь с другими эпизодами, учить понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение
			Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев.
	Вн.чт.И.С.Шмелев "Богомолье","Лето Господне".	1	История, литература, философия, информатика обществознание

19	**Тема Великой Отечественной войны в литературе**	3	
	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе. Поэзия К.Симонова, А.Суркова и др. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Драма В.С.Розова "Вечно живые".	2	Знакомство уч-ся с произв. советской литературы о войне, воспитание чувства патриотизма, умение понимать проблемы, высказывать собственное мнение, составлять характеристику героя
	Проза о войне. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой».	1	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание уч-ся, знать содержание повести, уметь выделять основные проблемы, уметь самостоятельно ставить цели, задачи на различных этапах урока, анализировать, обобщать, делать выводы, давать характеристику героям, оценивать их поступки, развитие ассоциативного мышления. Творческого воображения ,приобщение к самостоятельной творческой деятельности.
20	**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ XXВЕКА**	10	
	Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. "Про эти стихи", "Февраль".	1	Привитие интереса к русской поэзии, умение анализировать стихотворения, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством русских поэтов, обогащение словарного запаса уч-ся.
	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. "Я не ищу гармонии в природе" и другие.	1	Умение анализировать стихотворения, развитие связной речи, продолжить знакомство с творчеством русских поэтов,
	А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. "Я убит подо Ржевом" и др.	1	Развитие навыка анализа стихотворения, привитие интереса к поэзии, раскрыть особенности творчества Твардовского. Знание основных тем творчества поэта, развитие связной речи.
	Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. « Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери».	1	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы

	А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Случай на станции Кочетовка".Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.	1	Познакомить уч-ся с жизнью Солженицына, навыки анализа рассказа, умение оценивать поступки героев, сравнивать характеры, поведение, развитие понятия о праведничестве, воспитание нравственности, внимательного отношения к людям
	« Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.	1	Учить внимательному, вдумчивому чтению, умение пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку поступкам героев,
	В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Колымские рассказы"-проза выстраданная как документ эпохи.	1	Познакомить уч-ся с жизнью В. Шаламова, учить анализу произведения в единстве содержания и формы,
	Мир, отраженный в деревенской прозе. В.М.Шукшин. Рассказы. «Срезал» и др.	1	Продолжение знакомства с творчеством В. Шукшина, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение, приобщение к самостоятельной творческой деятельности
21	**ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙXX века**	11	
	Поэзия Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Поиск новых форм поэзии: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, И.Бродский. Раскованность любовной лирики.	2	Развитие навыка составления тезисного плана, анализа стихотворения, умение думать, размышлять, делать выводы
	Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. В.П.Астафьев «Царь –рыба». Тема вековых устоев в жизни крестьянина в деревенской прозе. Человек и природа в творчестве Ф.Абрамова.	2	Учить анализу произведения в единстве содержания и формы, оценке значения повести, развивать навыки устной монологической речи, навыки записи прослушанного.развивать логическое мышление, формировать нравственно-этические качества личности.
	Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. В.Г.Распутин «Живи и помни»	1	Ввести в лексикон уч-ся разные нравственные понятия, обогащение словарного запаса, умение понимать проблему, подбирать аргументы для аргументации собственной позиции

	Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Драм А.В. Вампилова «Старший сын».	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа драматического произведения, умение составлять характеристики героев, развитие связной речи
	Вн.чт. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла жизни, подлинных нравственных ценностей в произведениях Т.Толстой, В.Маканина и др.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Вн.чт.Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов в творчестве В.Ерофеева, В.Пелевина.	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Вн.чт. Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй "Старик и море".	1	Привитие интереса к чтению, развитие навыка анализа произведения, развитие связной речи
	Итого:	102	

Классных сочинений 4
Домашних сочинений 2

Контроль уровня обучения

№	Наименованиеразделов и тем	Вид контроля	Источник
1.	А. П. Чехов	сочинение	
2.	Литература первой половины XX века Серебряный век русской поэзии	Тест	Егорова Н.В., Золотарева И. В.»Поурочные разработки по русской литературе. XXвек. 11 класс. Iполугодие.-3-е изд., М.:ВАКО
3.	А.А. Блок	сочинение	
4.	И.А. Бунин		
5.	А. И. Куприн		
6.	Л.Н. Андреев		
7.	А. М. Горький	сочинение	
8.	Первые десятилетия советской литературы		
9.	В. В. Маяковский		
10.	С. А. Есенин	сочинение	
11.	А. А .Ахматова		
12.	О.Э. Мандельштам		
13.	М.И.Цветаева		
14.	А. П. Платонов		
15.	М. А. Булгаков	сочинение	
16.	М. А. Шолохов	сочинение	
17.	Литература русского зарубежья	тест	Егорова Н.В., Золотарева И. В.»Поурочные разработки по русской литературе. XXвек. 11 класс. Iполугодие.-3-е изд., М.:ВАКО
18.	В. Набоков		
19.	И. С. Шмелев		
20.	Тема Великой Отечественной войны в литературе	тест	Егорова Н.В., Золотарева И. В.»Поурочные разработки по русской литературе. XXвек. 11 класс. Iполугодие.-3-е изд., М.:ВАКО
21.	Из литературы середины XXвека		
22.	Б. Пастернак		
23.	Н. А. Заболоцкий		
24.	А. Т. Твардовский		
25.	А. И. Солженицын		
26.	В. Т. Шаламов		
27.	Литература последних десятилетий XX века		

.